



Казанский  
федеральный  
университет

ИНСТИТУТ  
филологии и межкультурной  
коммуникации



V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС  
СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ РАБОТ  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

Казань 2019

умеренных вокальных нагрузок в пред- и постмутационный периоды, а в кризисный этап острой мутации их минимальность, вплоть до отказа от пения, раскрывает смысл охранительного режима пения в мутационный период.

В мутационный период развития голоса желательно заменить сольное исполнительство на пение в смешанном трехголосном хоре, в котором две женских партии (альты, сопрано) и одна смешанная мужская партия. В данном хоровом составе диапазон смешанной мужской партии ограничен малой октавой (до малой – до первой), что позволяет неокрепшим голосам ребят, у которых уже появилось звучание мужского голоса, но еще не выявлен его тип (тенор, баритон или бас), петь в комфортных условиях средней части диапазона.

Руководителю такого хора необходимо проявлять больше внимания к детям, находящимся в процессе мутации: проводить индивидуальные беседы, диагностику развития голоса, возможно, временно отстранять их от пения, делая это чрезвычайно тактично, чтобы не задеть чувства подростков и не вызвать в нем чувство отчужденности.

Таким образом, мутация – сложный процесс, в результате которого у подростка формируется взрослый голос. Для его успешного прохождения необходимо придерживаться щадящего певческого режима – *gentle mode*.

В основе вокальной работы в этот период должно лежать бережное обращение не только с голосом, но и психикой ученика. Для чего необходимо проводить не только вокальную, но и воспитательную работу с подростками, привлекая усилия педагогов и родителей. При правильном подходе к периоду мутации и соблюдении правил охраны и гигиены голоса можно значительно снизить кризисные явления.

## ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Развитие образного мышления младших школьников  
в классе фортепиано на основе интегративного подхода**

*Бажирова Э.И. (Россия)*

*науч. рук. – Дьячкова Е.А., канд. пед. наук, доцент  
Казанский федеральный университет*

В музыкальной педагогике проблема развития образного мышления учащихся традиционно занимает особое место, поскольку художественно-выразительная составляющая музыкального исполнительства основывается на понимании и создании художественных образов, поэтому важно научить ребенка уметь их представлять, понимать и воплощать в исполняемых музыкальных произведениях. Образное мышление представляет собой единую систему форм отражения: наглядно-действенного, наглядно-образного и визуального мышления, с переходами от означивания отдельных единиц предметного содержания отражения к установлению между ними конститутивных связей, обобщению и построению образно-концептуальной модели и затем на ее основе к выявлению категориальной структуры сущностной функции отражаемого. Образное мышление носит процессуальный характер: восприятие образов, создание образов (*воображение*), оперирование образами в процессе решения творческих задач.

Интеграция в педагогике рассматривается как целостный процесс и одновременно составная часть более широкой системы – интеграционных процессов в образовании. Интеграция в музыкальном образовании связана с сущностью музыкального искусства, которое несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов, поэтому оно всегда выступает уникальным средством формирования этого единства. Сочетание различных видов искусства – одно из наиболее продуктивных средств развития образного мышления ребенка, так как оно опирается на единство образной понятийности и взаимопроникновение специфического языка одного вида искусства в другой.

Являясь по своей природе междисциплинарным, музыкальное искусство объединяет в себе знания об интонационно-семантическом наполнении речи, литературы и поэзии; изобразительных возможностях музыкального искусства; о его синергетической взаимосвязи с хореографией; ассимиляции «прекрасного» и «доброе»; психологических и физиологических особенностях восприятия, происхождении и физических свойствах звука; математических пропорциях и логике, геометрических симметрии и соразмерности; о географическом расположении государств и народов, их населяющих, с характерной для них музыкальной культурой (А.М. Егорова). Среди других видов искусств музыка выделяется своей ассоциативной интегративностью; именно она способна наиболее отчетливо вызывать представление иного, не звукового материала (зрительное), сближать, объединять разные виды искусства. Привлечение аналогов и стимулов из других видов искусства в работе над художественным образом музыкального произведения развивает способность пространственного ощущения мира сквозь призму разных видов искусства.

Учитывая, что центральным моментом в восприятии музыкального искусства является эмоциональный отклик на музыку, переживание ее содержания, необходимо использование на занятиях в классе фортепиано возможностей различных видов искусства, наиболее доступных для выражения «внутренних» процессов, творческого преломления и оценки. Любое творческое «внешнее» проявление переживаний требует абстрактного мышления – манипуляции с символами, и ребенок сможет выразить один и тот же образ, заложенный в музыке, воплотив его в рисунке, танце, пантомимике и слове. Таким образом, занятия в классе фортепиано, построенные на основе синтеза искусств, создают широкие возможности для решения творческих задач и развития образного мышления учащихся.

**Формирование познавательного интереса студенческой молодежи к народной песне**

*Плотникова О.Н. (Россия)*

*науч. рук. – Дьячкова Е.А., канд. пед. наук, доцент  
Казанский федеральный университет*

Войдя в третье тысячелетие, общество столкнулось с ситуацией, когда молодежь отдаст предпочтение музыкальным образцам сомнительного эстетического качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия. В то время как академическая и народная музыка, являющаяся культурным наследием с высоким воспитательным потенциалом, остается, в большинстве случаев, за пределами внимания и интереса молодых людей. Учитывая, что духовно-нравственное развитие и воспитание личности гражданина России является ключевой задачей современной государственной политики РФ, проблема по формированию интереса студенческой молодежи к народной песне